

Titolo	Figlia del tuo figlio La Maestà di Duccio di Buoninsegna
Contenuto	<p>Nel 1311, Duccio di Buoninsegna porta a compimento la grande tavola per l'altare del Duomo di Siena: tutto il popolo accompagna la Maestà, in un clima di grande festa, dalla bottega del pittore alla Cattedrale. Nel capolavoro di Duccio, i senesi sentirono infatti espressa la loro autocoscienza, quella per cui su ogni moneta veniva inciso Sena vetus, civitas Virginis (Antica Siena, città della Vergine) o su ogni documento veniva apposto il Sigillo della Repubblica: la Madonna con il Bambino tra due angeli e l'epigrafe <i>Salvet Virgo Senam veteram, quam signat amenam</i> (Conservi la Vergine l'antica Siena che lei stessa rende bella). È la stessa sensibilità, nella diversità della forma estetica, che anima la preghiera alla Madonna che chiude la Commedia di Dante.</p> <p>La grande tavola - le cui dimensioni erano imponenti, probabilmente circa cm. 370x450 - era dipinta su tutti e due i lati: il prospetto tutto dedicato a Maria, il retro a Cristo. Oltre alla grande tavola centrale del prospetto, nella predella, nel tergo e nel coronamento trovavano posto oltre 50 storiette. L'opera di Duccio è così il più grande ciclo di storie di Gesù e Maria mai realizzato.</p> <p>La mostra intende far conoscere al vasto pubblico del Meeting questo capolavoro della pittura medioevale, ripercorrendo la storia della città e dell'artista di cui fu suprema espressione e le vicende che, nei secoli, ne hanno alterato la forma originaria.</p>
Formato	<p>La mostra è composta da 77 pannelli.</p> <p>La mostra necessita di uno spazio espositivo di almeno 100 metri lineari.</p> <p>Le misure sono espresse in cm.</p> <p>N. 42 pannelli di alluminio 70x100 verticali.</p> <p>N. 2 pannelli di forex 400x200 orizzontali (Gigantografie della Maestà) formati da 3 pannelli: 2, 110x200 e 1, 180x200 verticali.</p> <p>N. 27 pannelli di forex 50x 50 circa + didascalie 16x4 (Storiette della Maestà).</p> <p>N. 6 pannelli di forex 15x40 circa verticali + didascalie 16x4 (Storiette della Maestà).</p> <p>Dal n° 0 al n° 37 70x100.</p> <p>N. 2 gigantografie 400x200 + Storiette + didascalie 16x4.</p> <p>Le Storiette con le relative didascalie sono divise in 4 gruppi.</p> <p>Fronte/alto: dal n° 1 al n° 6.</p> <p>Fronte/basso: dal n° 7 al n° 19.</p> <p>Retro/alto: dal n° 20 al n° 25.</p> <p>Retro/basso: dal n° 26 al n° 33.</p> <p>Dal n° 38 al n° 39 70x100.</p> <p>N. 1 telo di pvc 200x200 + didascalia 16x4.</p> <p>Pannello n° 40 70x100.</p>
Sezioni	<p>La mostra è divisa in 6 sezioni.</p> <p>Collophone: pannello n° 0/a.</p> <p>Introduzione: pannello n° 0/b.</p> <p>Sezione I (Siena): dal n° 1 al n° 6.</p> <p>Sezione II (Duomo): dal n° 7 al n° 10.</p> <p>Sezione III (Duccio di Buoninsegna): dal n° 11 al n° 13.</p> <p>Sezione IV (Duccio e la Maestà): dal n° 14 al n° 17.</p> <p>Sezione V (La Maestà): dal n° 18 al n° 37 + Gigantografie della Maestà, Storiette e didascalie.</p> <p>Sezione VI (La Vetrata): dal n° 38 al n° 39 + Telo della Vetrata e didascalia.</p>

	Conclusione: pannello n° 40.
Exhibit	La mostra è corredata da 2 exhibit. 1 CD audio - video. 1 telo di pvc 200x200 (Vetrata).
Imballaggio	La mostra è costituita da 8 colli. N. 3 casse di legno 80x110x10. N. 1 cassa di legno 60x60x50. N. 1 pluriball 110x200. N. 1 pluriball 180x200. N. 1 pluriball 100x140. Il telo è imballato nel pluriball.
Lingua	Italiano.
Autori	A cura di Mariella Parlotti e Alessandra Gianni. In collaborazione con Maria Silva Canapini e Silvia Bernocchi.
Presentazione	Questa mostra è stata realizzata in occasione della manifestazione "Meeting per l'Amicizia fra i popoli", anno 2005.